УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В РИТМЕ ХИП-ХОПА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Котова Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«В ритме хип-хопа»** имеет *художественная направленность,* вид деятельности – *хореографическое искусство*, *базового* уровня освоения.

1.1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 "Об утверждении СП2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

1.1.2. Актуальность программы

Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «брейк-данс», «хип-хоп» и др.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Этот вид танца очень популярный среди школьников и молодежи, является увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство художественного воспитания.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Поэтому он так интересен и близок молодому поколению.

Данная программа учитывает специфику дополнительного образования и охватывает большое количество детей, желающих заниматься современными направлениями хореографического искусства. Она позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и вульгарности.

1.1.3. Отличительная особенность программы

Данная программа является модифицированной и основана на:

- Программе дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А.
- Программе дополнительного образования «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии, что позволяет воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации. Занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности.

Данная программа направлена на развитие творческого потенциала детей на основе их интересов и способностей, приобщает детей к современному танцевальному творчеству, а также вовлекает подростков и молодежь в систематические занятия физкультурой и спортом. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков. Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке.

Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.1.5. Адресат программы

Программа адресована как мальчикам, так и девочкам с 12 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп педагог проводит предварительное собеседование, на котором определяет развитие чувства ритма и коммуникабельность претендентов. Учащиеся зачисляются в группы после приема документов и медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий спортом и хореографией. Допускается прием учащихся в течение учебного года после первичной диагностики (просмотра).

1.1.6. Форма обучения: очная.

1.1.7. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ак. ч. с перерывом 10 мин.

Срок реализации программы: 1 год.

Общее количество учебных часов: 144 часа за учебный год и 16 часов в летний период.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса в программе является групповое занятие. Обычно это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания. Наполняемость групп: 13-15 человек.

Методы обучения:

– Наглядный - показ методики исполнения педагогом.

– Словесный метод обучения – рассказ, объяснение, беседа.

– Использование видеоматериала (по возможности).

– Практические методы обучения: тренировочные упражнения, тренировки (интервальные, круговые).

– Участие в массовых мероприятиях внутри учреждения образования, а также за его пределами.

– Участие в конкурсах, соревнованиях, турнирах, фестивалях по современным танцевальным направлениям.

Формы организации образовательного процесса:

– групповая (занятия по сформированным группам);

– в парах (работа с партнером);

– индивидуально-групповая (свободная импровизация);

– ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Формы организации занятий:

– учебный диалог;

– практическая работа (тренировка, репетиция);

– мастер-класс, battle (командная, индивидуальная битва – кто кого перетанцует), djam (дружеская встреча сборных команд, индивидуальный обмен опытом);

– тестирование, анкетирование;

– участие в соревнованиях, творческих выступлениях, молодежных проектах.

Цель: развитие личности учащихся через освоение основополагающих принципов и философии хип-хоп культуры, позитивная социализация и самореализация посредствам уличных танцев.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с культурой и правилами сцены.
- Познакомить с танцевальным миром уличной культуры.
- Научить технике базовых движений уличного танца.
- Научить свободному владению корпусом, движению головы и позиции рук.
-Научить составлению танцевальных комбинаций, в различных стилях уличной хореографии.

Метапредметные:

- Развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости.
- Развитие творческой индивидуальности учащихся.
- Развитие физических качеств.
- Развитие артистичности и манеры поведения.
- Развитие сплоченности, командности и ответственности в коллективе.

Личностные:

- Развитие мотивации к систематическим занятиям физкультурой и спортом.
- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Выработать дисциплинированность и самоорганизацию в коллективе.
- Воспитать целеустремленность и силу воли к поставленным задачам.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основные понятия и требования на занятиях	2	1	1	Просмотр
2	Общая физическая подготовка	16	2	14	Зачет
3	Игры, формирующие благоприятный социально-психологический климат в коллективе	12	1	11	Наблюдение педагога
4	Общая хореография	16	2	14	Зачет
5	Уличный танец	20	2	18	Зачет
6	Хип-хоп	10	1	9	Зачет
7	Дэнсхол	10	1	9	Зачет

8	Брейк-данс	10	1	9	Зачет
9	Импровизация и свой стиль	10	1	9	Просмотр
10	Постановка танцевальных номеров	14	2	12	Концертные выступления
11	Репетиционная работа	20	2	18	Наблюдение педагога
12	Итоговая аттестация	4	1	3	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	17	127	

Содержание программы

1. Основные понятия и требования на занятиях.

Теория: Знакомство друг с другом, знакомство с миром уличной культуры танца. Техника безопасности, правила поведения в хореографическом зале.
Практика: Знакомство с базовыми движениями: «качи» и «степы».

2. Общая физическая подготовка.

Теория*:* Значение ОФП для занятий современным танцем. Упражнения, направленные на развитие: силы, выносливости, быстроты, координации - гибкости.
Практика: Выполнение упражнений на выносливость, общую выносливость **(**пробежки средней интенсивности, пробежки в режиме фартлек, прыжки со скакалкой, интервальные прыжки со скакалкой, спокойные прыжки в ровном темпе, чередование разнообразных прыжков со спокойным низкоинтенсивным бегом).

3.Игры, формирующие благоприятный социально-психологический климат в коллективе.

Теория: Значение сплочѐнности коллектива для успешных выступлений. Правила участия в играх. Правильность выполнения упражнения.
Практика: Игры «Узелки», «Электрическая цепь», «Биг-мак», «Сидячий круг». «Отжимания», «Все на борт», «Бревно», «Тролли», «Прогулка слепых», «Паутина», «Переправа», «Электрическая изгородь», «Траст — фол», «Комплименты», «Колдуны» и др.

4. Общая хореография

Теория: Значимость общей хореографии, изучение правил и законов хореографии, танцевальное искусство и ее разновидности.
Практика: **Разогрев.**
• Разминка на середине: наклоны головы вперѐд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъѐм плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперѐд-назад, работа грудной клетки вперѐд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бѐдер вправо-влево, «восьмѐрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъѐм согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с

поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэтбэк– плоская стена), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперѐд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперѐд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

• Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лѐгкий бег на п/пальцах.

✓ Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

✓ Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

✓ Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов

✓ Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;

✓ Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

✓ Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

✓ Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

✓ Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.

Позиции ног и рук в современном танце.

Основные позиции ног современного танца.

В современном танце есть универсальные позиции, которые встречаются во всех направлениях от модерна до хип-хопа. Эти позиции делятся на «параллельные», «свободные» или «out» и «заворотные» «in» позициии.

Параллельные позиции

I параллельная позиция - аналогична шестой в классическом танце. Пятки вместе, носки вместе.

II параллельная позиция - ноги на ширине плеч. Стопы параллельны друг другу.

III параллельная позиция - пятка одной ноги на середине стопы другой. Стопы параллельны друг другу.

IV параллельная позиция - ноги на расстоянии одной длины стопы. Одна нога впереди.

Стопы параллельны друг другу.

V параллельная позиция — похожа на четвертую параллельную позицию, но между ногами нет расстояния. Пятка одной ноги возле носка другой.

Свободные позиции ног

Заворотные или «in» позиции ног. Основные позиции рук.

В современном танце есть все классические позиции и положения рук, а также присущие только этому направлению хореографии. Мы предлагаем один из вариантов классификации позиций и положений рук. В настоящее время четкого регламента пока не существует.

Прямые позиции

Подготовительная современная позиция — руки вдоль туловища, вытянуты вниз и прижаты к телу.

I современная позиция — руки вытянуты параллельно перед собой на уровне плеч.
II современная позиция— руки вытянуты в стороны на уровне плеч.
III современная позиция— руки вытянуты параллельно вверх.
V-позицииV-позиции (ви-позиции)
Подготовительная V позиция — руки вытянуты вниз и слегка разведены в стороны, образуя перевернутую букву V.
I V-позиция — руки вытянуты перед собой на уровне плеч и слегка разведены в стороны, образуя букву V.
III V-позиция — руки вытянуты вверх и в стороны по диагонали, образуя букву V.
Закрытые позиции (close-poz [клоуз-поз])
I close-poz в сторону — руки согнуты в локтях, кисти на уровне солнечного сплетения (груди). Локти направлены точно в стороны, руки не прижаты к телу, пальцы рук не соприкасаются. Иногда эту позицию называют А-позиция.
I close-poz вниз — руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч и не прижимаются. Локти направлены точно вниз. Иногда эту позицию называют Б-позиция.
II close-poz — руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч. Локти направлены точно в стороны.
Пресс-позиции (press-poz [пресс-поз])
Подготовительная press-poz — локти слегка согнуты и направлены в стороны. Кисти вытянуты и прижаты по бокам к тазовой кости.
I press-poz — руки согнуты в локтях на 90° закрывая живот таки образом, чтобы кисть одной руки была над локтем другой, а вторая кисть под локтем противоположной руки. При этом руки не прижимаются к телу.
II press-poz — руки согнуты в локтях и направлены в стороны слегка перед собой, параллельно полу. Локти направлены к внешним косым мышцам пресса, но не прижимаются.
III press-poz — аналогична классической III позиции, только локти более согнуты.
Кисти рук
Jazz-hend [джаз-хэнд] — дословно с английского означает джазовая рука. Пальцы напряжены и максимально разведены друг от друга.
Fist [Фёст] — сжатый кулак.
Flex [флэкс] — сокращенная кисть, т.е. ладонь перпендикулярно к предплечью. ***Stretch [Стрэйч]*** — вытянутая кисть, т.е. ладонь раскрыта и является продолжением предплечья.
Allonge - расслабленная кисть.
Уровнем называется расположение тела танцующего относительно земли. *Основные виды уровней:*

стоя:

- верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).
-

на коленях:

- стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.

на четвереньках:

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

сидя:

- ноги разведены в стороны;
- ноги согнуты в коленях и соединены;
- ноги согнуты в коленях и скрещены;
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, сзади – согнута);
- сидя на одном бедре (свободная нога открыта назад или в сторону или отделена от пола).

лежа:

- на животе;
- на спине;
- на боку.

Кроме того, существуют так называемые *акробатические уровни*: шпагат, «мост», «колесо», стойка на лопатках, стойка на руках и др.

5. Уличный танец

Теория:Понятие уличной культуры, история происхождения, уличный танец – как мирное разрешение конфликтов, разбор основных базовых движений, разбор старой, средней и новой школы в уличных танцах.

Практика: Основные базовые элементы уличного танца:

Twostep [Ту степ],Humpty Dance [Хамптидэнс]**,** Kickit [Кик ит]**,** Kickit [Кик ит]**,** Kickandslide [Кик энд слайд**],** KickBallChange [Кик бол Ченьч]**,** ChangeBallChange [Ченьч бол Ченьч], Cabbage, Bkbounce (Brooklyndance), Crisscross [Крисс кросс], Elbowsup[Элбоус ап], Charleston [Чарльстон],Gucci [Гучи]Runningman [Ранингмэн], Wobble [Воббл]**,** Uptown [Ап таун],Tonewop**,** Reebok[Рибок], Shamrock [Шэмрок**],** The Wop[Воп],Happyfeet[Хэппифит]**,** Fila [Фила], ThePrep [Преп]**,** TheBizMarkie [Зэ Биз Марки]**,** JamesBrown [Джэймс Браун],Wreckin' Shop [Уэкин Шоп], MarchStep [Марч степ]**,** PartyDuke [ПатиДюк], Stepandslide [Стэп энд слайд**],** Punchit [Панч ит]**,** TLC [ТиЭлСи].

6.Хип-хоп

Теория: История происхождения хип-хоп танца, разбор основных движений и показ видеоматериала, знакомство с музыкальными композициями.

Практика*:* Middle School [Мидл Скул] (Средняя школа Хип-Хопа 90гг.)

Alfa [Альфа]**,** Cork Screw [Коркскрю]**,** Lean Like a Cholo [ЛинЛайкэЧоло]**,** Roof Top [РуфТоп]**,** Popcorn [Попкорн]**,** Pepper Seed [ПэпперСид]**,** Getting Jiggy [ГетингДжигги], Rope Dance [РоупДэнс]**,** Guess [Гэс]**,** Mary J Blige

[МэриДжэйБлайдж], Janet Jackson [ДжанетДжексон], LL Cool J [ЭлКулДжэй], Robocop [Робокоп], Monastery [Монастери], Up stairs — down stairs [Апстэс — доунстэс], Crazy legs [Крэйзилегз], Crab step [Крабстеп], Alf [Альф], Butterfly [Батерфлай], Steve Martin [СтивМартин], Bart Simpson [БартСимпсон], Bernie lean [Бернилин], Bernie dance [Бернидэнс], Wreckin' Shop [УэкинШоп], Lean Back [ЛинБэк], Walk it out [Уолкитаут], Sponge Bob [СпанчБоб], Party machine [Патимашин], Nae-Nae [Ней-Ней], Victory Dance [ВикториДэнс], Get Silly [ГетСили], Fish bone [Фишбон], Dip in [Дипин], Cat Daddy [КэтДеди], South Dallas Swag [СаусДаласСвэг], Swag Walk [СвэгУолк] Squat [Скуат], Stanky leg [Стэнкилэг], ATL Stomp [АТЛСтомп], Soulja Boy [СолждаБой], Jerk [Джѐк], The Reject [ЗэРеджект], Whip [Уип], Bankhead Bounce [БэнхэдБаунс].

7.Дэнсхолл

Теория: История происхождения дэнсхолла, подстили танца, характер и манера, объяснение и разбор базовых движений, прослушивание музыки.

Практика :BOGLE, LOG ON, NAH LINGA, ONE KNOCK, SHOOK IT UP, WILLIE BOUNCE.

8. Брейк-данс

Теория: История происхождения брейк-данса, подробное объяснение старой школы, разделений на под-стили, значимость акробатики в брейк-дансе, а также физической подготовки. Подробный разбор элементов и характера данного направления уличного танца.

Практика: Toprock, Freeze, PowerMove (Backspin, Shoulderspin, Airchairspin), Footwork
(Sixstep и тд)

9. Импровизация и свой стиль

Теория: Перед занятием проводится разминка, целью которой является разогрев мышц и связок, а также включение в атмосферу уличной культуры. Разминка проводится в кругу, что позволяет наблюдать за другими, способствует раскрепощению перед коллективом, а также увеличивает важность внутреннего ощущения движения, по сравнению с упражнениями перед зеркалом, когда внимание в основном концентрируется на форме.

Практика: Комплексы упражнений по импровизации:
Скорость (медленная-средняя-быстрая), части тела, амплитуда (широкие и узкие движения), положение в пространстве (перемещения, на месте), характер движений (плавные-четкие), эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов), сила (расслабленный танец – обычный, средний – максимальный выплеск энергии), мягкость и жесткость в движениях, «Эмоции», «Скрепки», Контактная импровизация.

10.Постановка танцевальных номеров

Теория: Разъяснение идеи танцевальной постановки, эстетического восприятия, образов в танце, сценического пространства, значение танцевальной лексики, перемещений и рисунков.

Практика:Постановка танцевальных номеров. Разучивание комбинаций, связок. Расстановка рисунков. Взаимодействие в группе.

11. Репетиционная работа

Теория: Показать и объяснить еще раз как нужно правильно выполнять танцевальные комбинации, а также детально разобрать и проработать эмоционально образы, требуемые для постановки.

Практика: Отработка танцевальной композиции, акробатических элементов и поддержек, групповая работа над синхронностью и четкой техники исполнения, характер исполнения образа.

12. Итоговая аттестация

Теория: Правила сцены и поведения на мероприятии, а также на зачетах и отрытых занятиях. Мотивационный заряд и напутственные слова для успешной сдачи и выступлений.

Практика: Подведение итогов работы. Открытое занятие. Небольшой отчет – выступление на концерте.

Учебный план на лето

№ п/п	Раздел занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Поведение танцора	2	0,5	1,5	Проведение игр на разные ситуации
2.	Актерский тренинг	2	0.5	1,5	Разыгрывание сценок
3	20 правил ребенка	2	0.5	1,5	Разыгрывание сценок
4.	Этикет	2	0.5	1,5	Разыгрывание сценок
5.	Основы макияжа	2	0.5	1,5	Самостоятельное выполнение макияжа
6.	Правила визажистов	2	0.5	1,5	Беседа
7.	Прическа	2	0.5	1,5	Самостоятельное выполнение прически
8.	Выход в свет	2	-	2	Представление
	Итого:	**16ч.**	**3.5ч.**	**12.5ч.**	

Содержание программы на лето

1. Поведение танцора

Теория: рассказать правила поведения танцора в различных ситуациях. Привить культуру общения и поведения на тренировке, на соревнованиях, на концерте. Беседы, мозговой штурм и т.д.

Практика: создание разных ситуаций по направлениям

- поведение танцоров на тренировке,
- правила индивидуальных тренировок,
- правила поведения и обязанности участников на соревнованиях,
- спортивная этика.

2. Актерский тренинг

Теория: Познание или первое знакомство с ролью, понимание роли
Разбор на составляющие роли и переход к целостному образу.

Практика:
- игра «Перевоплощение»
- игра «Спасатель»
- игра «Спектакль»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Театр кукол на столе»
- игра «Помощник»
- игра «Птички»
- игра «Ритмопластика»

3. 20 правил ребенка

Теория: Прививать детям хорошие манеры нужно с самого раннего детства. Для чего нужны манеры. Где и как их использовать.

Практика:
- правила этике, которые должен знать каждый ребенок,
- игра «Волшебные слова»
- игра «Вежливые слова»
- игра «Благородные поступки»
- игра «Хорошо или плохо?»

4. Этикет

Теория: Донести знание и соблюдение правил этикета. Привить необходимый навык, который помогает в повседневной жизни.

Практика:
- игра «Наши имена»
- игра «В театре»
- игра «В гостях»
- игра «У меня зазвонил телефон»

5. Основы макияжа

Теория: курс молодого бьюти-бойца, который поможет разобраться в основах макияжа.

Практика:
- что нужно для мейкапа: перечень средств и инструментов,
- правильный макияж: пошаговая инструкция для начинающих.

6. Правила визажистов

Теория:Рассказать и показать разные виды косметики. Как правильно пользоваться косметикой.

Практика:

- основы макияжа: 5 базовых правил визажистов,
- советы визажиста по технике нанесения правильного макияжа,
- простой макияж для новичков: 5 идей.

7. Прическа

Теория: Рассказать и показать разные виды причесок. Как правильно подбирать прическу.

Практика:

- прически по назначению,
- виды причесок,
- прически по назначению,
- деление причесок по возрастным группам,
- виды причесок для возрастных групп,
- практика в выполнении различных причесок.

8. Выход в свет

Импровизированное представление детей, на основе использования пройденного материала.

1.4. Планируемые результаты

В рамках данной программы планируются следующие результаты:

Предметные результаты:

– дети знают культуру уличных танцев, стили, направления и жанры;
– знают технику, и манеры исполнения уличной хореографии: Хип-хоп, Дэнсхолл, Брейк-данс;
– умеют ловко и подвижно двигаться;
– освоили технику основных базовых танцевальных шагов;
– умеют импровизировать
– умеют самостоятельно подбирать комплексы упражнений;
– умеют выполнять акробатические элементы и прыжки;
– умеют выполнять простейшие поддержки.

Метапредметные результаты

– понимают влияние физических упражнений на организм;
– знают понятие ритма и счета;
– развили физическую выносливость;
– развили образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, чувство ритма;
– понимают значение мимики и эмоции, выразительных жестов в танце.

Личностные результаты:

– приобрели ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– сформировалось ответственное отношение к коллективу и ко всем его участникам, понимание сплоченности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Месяц	Раздел. Тема учебного занятия.	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь	Основные понятия и требования на занятиях. Игры, для знакомства с друг другом.	Беседа, анкетирование	2	Анализ анкетирования, рефлексия
	Общая хореография. Изучение позиций в современной хореографии.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Уличный танец. Изучение теории, старой школы, изучение разновидностей кача.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Брейк-данс. Изучение теории, основных базовых движений верхнего брейка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография. Уровни в танце.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Хип-хоп Изучение теории, изучение основных степов.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Импровизация. Скорость (медленная-средняя-быстрая). Брейк-данс. Повторение теории, основных базовых движений верхнего брейка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Дэнсхолл. Изучение теории, основных базовых степов	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Октябрь	Общая хореография. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Прыжки со скакалкой. Упражнения на командообразование.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Уличный танец. Повторение теории, старой школы, разновидностей кача.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Импровизация. Работа с изоляцией отдельно с каждой частью тела	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

	Брейк-данс. Изучение верхнего брейка, повторение теории Импровизация. Повторение скорости и изоляции	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Хип-хоп. Повторение теории, повторение основных степов Брейк-данс Повторение верхнего брейка, повторение теории	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Дэнсхолл. Повторение теории, основных базовых степов Игры, формирующие благоприятный социально-психологический климат в коллективе. Игры «Узелки», «Электрическая цепь»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Ноябрь	Уличный танец. Twostep [Ту степ],HumptyDance [Хамптидэнс], PartyDuke [ПатиДюк], Stepandslide [Стэп энд слайд	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава Брейк-данс. Изучение раздела Freeze	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая физическая подготовка. Чередование разнообразных прыжков со спокойным низкоинтенсивным бегом. Хип-хоп MiddleSchool [Мидл Скул] (Средняя школа Хип-Хопа 90гг.)Alfa [Альфа], CorkScrew [Коркскрю], LeanLike a Cholo [Лин Лайк э Чоло], Roof Top [РуфТоп], Popcorn	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

	[Попкорн]			
	Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Уличный танец. Kickit [Кикит], Kickit [Кикит], Kickandslide [Кикэндслайд], MarchStep [Марчстеп]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Дэнсхолл. Изучение разновидностей элемента BOGLE.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Игры «Биг-мак», «Сидячий круг». Импровизация. Контактная импровизация. Работа в парах.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Декабрь	Брейк-данс. Повторение раздела Freeze	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Хип-хоп. Pepper Seed [ПэпперСид], Getting Jiggy [ГетингДжигги], Rope Dance [РоупДэнс], Guess [Гэс], Mary J Blige [МэриДжэйБлайдж]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Импровизация. Работа с амплитудой (широкие и узкие движения) Дэнсхолл. Повторение разновидностей элемента BOGLE.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Импровизация и свой стиль Упражнения «Скрепки» JanetJackson [Джанет Джексон], LL Cool J [Эл КулДжэй], Robocop [Робокоп], Monastery [Монастери], Upstairs — downstairs [Ап стэс — доунстэс]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника; Уличный танец. TheBizMarkie [Зэ Биз Марки], JamesBrown [Джэймс Браун],Wreckin’	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

	Shop [Уэкин Шоп]			
	Брейк-данс. Изучение раздела Freeze Импровизация и свой стиль. Положение в пространстве (перемещения, на месте)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая хореография. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра Дэнсхолл. Изучение разновидностей элемента LOG ON	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Брейк-данс. Повторение раздела Freeze	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Январь	Игры «Отжимания», «Все на борт» Уличный танец. KickBallChange [Кик бол Ченьч], ChangeBallChange [Ченьч бол Ченьч]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Импровизация и свой стиль Игры «Отжимания», «Все на борт»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Брейк-данс. Повторение раздела Freeze	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Хип-хоп. Crazylegs [Крэйзилегз], Crabstep [Краб степ], Alf [Альф], Butterfly [Батерфлай], SteveMartin [Стив Мартин]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Дэнсхолл. Повторение разновидностей элемента LOG ON Игры «Бревно», «Тролли»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая физическая подготовка. Чередование разнообразных прыжков со спокойным низкоинтенсивным бегом Уличный танец. Cabbage, Bk bounce (Brooklyn dance), Criss cross [Крисскросс]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Февраль	Импровизация. Положение в пространстве (перемещения, на месте)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

	Брейк-данс. Изучение раздела Footwork			
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая физическая подготовка пробежки средней интенсивности Хип-хоп. Bart Simpson [БартСимпсон], Bernie lean [Бернилин], Bernie dance [Бернидэнс], Wreckin' Shop [УэкинШоп], Lean Back [Лин Бэк], Walk it out [Уолкитаут], [БэнхэдБаунс]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Игры «Прогулка слепых», «Паутина» Дэнсхолл. Изучение разновидностей элемента NAH LINGA	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Брейк-данс. Изучение раздела Footwork	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Импровизация. Упражнения «Эмоции» Брейк-данс. Повторение раздела Footwork	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Март	Общая физическая подготовка. Фартлек прыжки со скакалкой Хип-хоп. Sponge Bob [СпанчБоб], Party machine [Пати машин], Nae-Nae [Ней-Ней], Victory Dance [ВикториДэнс], GetSilly [ГетСили], Fish bone [Фишбон], Dip in [Дипин]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Игры «Переправа», «Электрическая изгородь» Дэнсхолл. Повторение разновидностей элемента NAH LINGA	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Уличный танец. Elbowsup[Элбоус ап], Charleston [Чарльстон],Gucci [Гучи] Running man [Ранингмэн]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Брейк-данс. Повторение раздела	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

	Footwork Изучение раздела PowerMove			
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая физическая подготовка Спокойные прыжки в ровном темпе Брейк-данс. Повторение раздела PowerMove	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Хип-хоп. Cat Daddy [КэтДеди], South Dallas Swag [СаусДаласСвэг], Swag Walk [СвэгУолк] Squat [Скуат]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Дэнсхолл. Изучение разновидностей элемента ONE KNOCK	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Апрель	Игры «Комплименты», «Колдуны» Уличный танец. Wobble [Воббл], Uptown [Аптаун],Tonewop, Punchit [Панчит], TLC [ТиЭлСи]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Брейк-данс. Изучение раздела PowerMove Импровизация. Положение в пространстве (перемещения, на месте), характер движений (плавныечеткие) Эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Хип-хоп. Stankyleg [Стэнкилэг], ATL Stomp [АТЛ Стомп], SouljaBoy [Солжда Бой]	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Игры «Биг-Мак», «Узелки» Дэнсхолл Повторение разновидностей элемента ONE KNOCK	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Уличный танец. Reebok[Рибок], Shamrock [Шэмрок], TheWop[Воп] Импровизация и свой стиль. Положение в пространстве (перемещения, на месте), характер движений	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия

	(плавныечеткие) Эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов)			
	Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
Май	Хип-хоп. Jerk [Джѐк], TheReject [Зэ Реджект], Whip [Уип], BankheadBounce Импровизация и свой стиль. Сила (расслабленный танец – обычный, средний – максимальный выплеск энергии) Мягкость и жесткость в движениях.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Общая физическая подготовка Прыжки со скакалкой Дэнсхолл Изучение разновидностей элемента SHOOK IT UP, WILLIE BOUNCE	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Постановочный процесс Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Репетиционная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Отчетный концерт	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
	Итоговое занятие	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
144				

Календарный учебный график на лето

Месяц	Тема занятий	Форма проведения	Часы	Форма контроля
июнь	Поведение танцора	Беседа, практика	2	Проведение игр на разные ситуации
	Актерский тренинг	Беседа, практика	2	Разыгрывание сценок
	20 правил ребенка	Беседа, практика	2	Разыгрывание сценок
	Этикет	Беседа, практика	2	Разыгрывание сценок
	Основы макияжа	Беседа, практика	2	Самостоятельное выполнение макияжа
	Правила визажистов	Беседа, практика	2	Беседа
	Прическа	Беседа, практика	2	Самостоятельное выполнение прически
	Выход в свет	Творческая работа	2	Представление
		ИТОГО	16	

2.2.1. Формы аттестации

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

1. ***Входной контроль***- проводится педагогом в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня учащегося. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями.
2. ***Текущий*** (промежуточный) **-** проводится в течение года обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Это контрольное открытое занятие в конце полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах, итоговая аттестация.
3. ***Итоговый контроль*** **-** проводится в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребѐнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга:

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опросы и беседы по терминологии курса;
- проведение открытых уроков;
- зачеты по определенным темам;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Оценочные материалы

Критерии результативности программы (Приложение 1):

- теоретические знания и практические умения.
- танцевальные и музыкально выразительные средства.
- танцевальные навыки.
- навыки артистизма.
- составления танцевальных комбинаций в различных стилях уличной хореографии.
- индивидуальность в танцевальных и музыкальных, а также актерских способностях.
- специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости.
- физические качества.
- дисциплинированность и самоорганизация в коллективе.
- лидерские качества.
- мотивация к занятиям.
- любовь к танцевальному искусству.
- целеустремленность и сила воли к поставленным задачам.

2.2 Условия реализации программы

2.2.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Учебный класс для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Помещения для переодевания (раздельно для мальчиков и девочек), оборудованные вешалками для одежды;
3. Коврики или покрытия для занятия в партере;
4. Специальная обувь – кеды или кроссовки;
5. Тренировочная спортивная одежда;
6. Музыкальное сопровождение – колонки, компьютер, плеер и др.

2.2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения на занятиях.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; - усложнение творческих заданий.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. ***Формами педагогического контроля*** могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия, выступления, конкурсы, зачеты, соревнования, которые также способствуют поддержанию интереса к занятиям, мотивирует детей на хороший результат. В познавательной части обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предлагаемых обстоятельств.

Формы и методы работы

Основной формой работы является учебное занятие.

Важное место занимает работа по подготовке учащихся к различным мероприятиям - выступлениям на концертах, конкурсах и т.д.

Основные методы работы:

1. наглядный – практический показ;
2. словесный – объяснение;
3. творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Процесс обучения построен на реализации дидактических принципов:

1. ***Принцип сознательности и активности*** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями, физической подготовки и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. ***Принцип наглядности*** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. ***Принцип доступности*** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, физических нагрузок, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. ***Принцип гуманности*** в воспитательной работе выражает:
- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения, развитие силы воли.
6. ***Принцип демократизма*** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Занятие уличной хореографией для учащихся должно быть процессом творчества. Большое значение имеет **импровизация**, составление учащимися танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Принципы обучения и воспитания

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе впрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения.

Обучение уличному танцу - двусторонний процесс, осуществляемый педагогом и ребенком в их взаимодействии и творческом сотрудничестве. Обучение строится на следующих педагогических принципах:

• принцип последовательности выражает порядок и логику в изучении учебного материала;
• принцип преемственности, суть которого в том, что предшествующее развивается и обогащается в последующем;
• принцип сознательности и активности, ориентированный на создание таких условий, при которых ребенок сознательно и активно усваивает учебный материал;
• принцип создания оптимальных условий для обучения - морально-психологической атмосферы, взаимоуважения, взаимовежливости и взаимопонимания.

Описание форм занятий

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является учебное занятие, учебно-тренировочное занятие или тренировка. Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видеопросмотров. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе подготовки. Практические занятия являются основной формой подготовки. Они классифицируются следующим образом:

По педагогическим задачам

По величине нагрузок

По организации

- *обучающие,*
- *тренировочные,*
- *контрольные,*
- *восстановительные,*
- *постановочные, - комплексные.*
- *ударные,*
- *оптимальные, - умеренные,*
- *разгрузочные.*

Структура учебно-тренировочного занятия должна быть четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с поставленными задачами и включать в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; упражнения и тренинги для развития артистизма, изучение движений танцев; отработка композиций и постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основной частью является растяжка на ковриках под спокойную музыку. В конце занятий подводится краткий итог достигнутых результатов тренировочного процесса. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Harlem» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;

– трудовое воспитание;

– экологическое воспитание;

– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
4. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. С.-Петербург, 2005.
5. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин.- М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин.- М., 1999.

7. Никитин В.Ю. Я вхожу в мир искусства. Модерн-джаз танец., Москва, 1998.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
10. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
11. Письменская А. Хип-хоп и R'n' С- Петербург. 2005.
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
14. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
15. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Раис.- СПб., 2000.

Список литературы для учащихся

1. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
2. Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта».
3. И. А. Шипилина «Хореография в спорте: учебник для студентов».
4. С.С.Полятков «Основы современного танца».
5. Блондин Кале-Жермен "Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или как работают позвоночник, суставы и мышцы".

Список литературы для родителей

1. Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
2. Шабоха Е.Г., Соколов Г.Я., Кислухина И.И., Трушкова М.П. Оздоровительная аэробика для школьников: Методические рекомендации. - Омск:СибГАФК,1998.-4 с.
3. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». -М.: ВАКО, 2009.

Интернет-источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF_(%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86)
2. https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/sovety-kak-nauchitsya-tancevat-xip-xop/
3. https://vk.com/topic-17401881_30891610
4. http://www.sncmedia.ru/body/khip-khop-dvizheniya-kotorye-my-lyubim-uzhe-iz-za-nazvaniyv-dvizhushchikhsya-kartinkakh/
5. https://sovetunion.ru/the-names-of-the-movements-in-hip-hop-in-russian-how-to-learn-todance-hiphop-tips-for-girls-and-guys.html

Приложение 1

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Знакомство с танцевальным миром уличной культуры. Формирование теоретических знаний и практических умений	Ребѐнок владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений уличного танца, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано	Ребѐнок путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений уличного танца, знает позиции рук и ног, позы, применяет знания осознано, но допускает 2-3 ошибки.	Ребѐнок не владеет специальной терминологией уличной культуры, плохо знает позиции рук и ног, позы, применяет знания неправильно, или не может применить
О2Формирование представления танцевальных и музыкальновыразительных средств	Ребѐнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, в нужном ритме.	Ребѐнок безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок не с первой попытки. Комбинации исполняются музыкально, но иногда сбивается с ритма.	Ребѐнок неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки. Комбинации исполняются немузыкально, не справляется с ритмом.
О3 Совершенствование танцевальных навыков	Ребенок отлично осваивает материал, знает и понимает элементы уличного танца, применяет их в сочинении комбинаций и в импровизации.	Ребенок хорошо осваивает материал, знает и понимает элементы уличного танца, но немного путается в теории и практике. Применяет частично танцевальные навыки в сочинении комбинаций и импровизации.	Ребенок плохо осваивает материал, смутно помнит элементы уличного танца. Не может применить в сочинении и комбинации, а также плохо импровизирует.
О4 Формирование навыков артистизма, Ознакомление правил выступления на сцене.	Ребѐнок творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью. Знает и применяет правила	Ребѐнок выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Иногда теряется на сцене.	Ребѐнок не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Не понимает, что находиться на сцене и делает против правил сцены.

	выступления на сцене		
О5 Научить составлению танцевальных комбинаций, в различных стилях уличной хореографии.	Ребенок умеет уверено сочинять комбинации, понимает, как нужно играть в танце образ, слышит характер музыки.	Ребенок с подсказкой педагога может сочинить комбинации, не до конца открывает образ, чувствует характер музыки и может объяснить.	Ребенок отказывается сочинять комбинации, работать над образом.
Р1 Развитие индивидуальности в танцевальных и музыкальных, а также актерских способностях	Ребѐнок исполняет любой уличный стиль, применяя основные базовые движения, теорию, артистичность, свободно импровизирует, легко сочиняет танцевальную лексику, а также креативно подходит к заданиям.	Ребѐнок интересуется уличными стилями в основном на занятии, за пределами кабинета может повторить изученный материал, поработать дома над физическими данными.	Ребѐнок ходит исключительно по инициативе родителей. Или по инициативе друзей и хорошей компании.
Р2 Развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости.	У ребѐнка хорошо сданы нормативы (пресс, спина, отжимания, складочка, лягушка).	У ребѐнка нормативы сданы с натяжкой (пресс, спина, отжимания, складочка, лягушка).	У ребѐнка нормативы не сданы(пресс, спина, отжимания)
Р3 Развитие физических качеств.	Ребенок отлично справляется с заданными нагрузками. Отлично отработаны такие качества как: выносливость, быстрота, координация и гибкость. Сдача ОФП на зачет	Ребенок справляется, но не со всеми заданными нагрузками, Средне отработанны такие качества как: выносливость, быстрота, координация и гибкость. Сдача ОФП с 2 попыток на зачет	Ребенок не справляется с заданными нагрузками, нет понимания важности ОФП, отказ от ОФП, не зачет по ОФП
Р4 Развитие артистичности и манеры поведения	Ребенок понимает, как нужно применять эмоции, чрез жесты мимику и пластику, правильно входит в роль	Ребенок немного теряется и стесняется, но продолжает работать над собой, выполняя действия, дома работает перед зеркалом	Ребенок не понимает значимости актерских навыков в танце, отказывается от упражнений, заданные педагогам.

Р5 Развитие сплоченности, командности и ответственности в коллективе	Ребѐнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, отлично ладит с детьми в коллективе, ответственно относится к занятиям	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно, почти ответственно относится к занятиям	Ребенок теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменѐн. Отказывается работать со всеми в одинаковых условиях, конфликтует с другими детьми коллектива, безответственно относиться к занятиям
В1 Воспитание дисциплинированно сти и самоорганизация в коллективе	Ребенок очень ответственный, дисциплинированный, самостоятельно может приступить вспомнить материал прошлого урока, придумать образ и сочинить танец	Ребенок достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Ребенок безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Отказывается от выполнения задания.
В2 Воспитание лидерских качеств	Ребѐнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение	Ребѐнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.	Ребѐнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
В3 Вовлечение детей, в систематические занятия физкультурой и спортом	Ребѐнок легко справляется с любыми уровнями заданий ОФП, выполняет их легко и свободно, получает удовольствие при выполнении задания	Ребѐнку дается не сразу какие-либо уровни ОФП, теряется в выполнении, нужно больше времени для понимания, чтобы освоить материал	Ребѐнку сложно даются уровни ОФП, с трудностью справляется с заданиями
В4 Воспитание через любовь к танцевальному искусству.	Ребѐнок интересуется уличной культурой, танцевальным искусством, ходит на чемпионаты, мастер-классы, концерты, смотрит популярные конкурсы, шоу, фильмы о танцах, читает литературу о танцах, дома выполняет самостоятельно задания, слушает музыку и импровизирует	Ребенку интересны занятия в классе, но вне занятий он не интересуется материалом, просмотрами и чтением об уличной культуре, дома может выполнить самостоятельно задания, слушает музыку и возможно импровизирует	Ребенку не интересен материал, он ходит на занятия по инициативе родителей. Или для комфортного времяпровождения со своими друзьями

В5 Воспитание целеустремленность и силу воли к поставленным задачам	Ребенок доводит начатую работу до конца, упорно развивает свои данные и способности, достигает всех поставленных задач, а также имеет крепкую силу воли	Ребенок не так быстро доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности, медленно достигает поставленных задач, сила воли не ярко выраженная	Ребенок не доводит начатую работу до конца, развивает свои данные и способности без особого энтузиазма, отказывается от достижения поставленных задач, ослабленная сила воли

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности**	**Время проведения (указать месяц)**	**Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)**	**Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)**
Гражданское воспитание	Изучение русского народного эпоса	октябрь	Чередниченко К.А.	беседа, видео урок
Патриотическое воспитание	День защитника Отечества Участие в акции «Георгиевская ленточка» Участие в праздновании Дня Победы	февраль Апрель –май май	Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И.	Тематический праздник Вручение Георгиевских ленточек Показательные выступления для ветеранов
Духовно-нравственное воспитание	Дни открытых дверей Международный день пожилых людей Новогодний праздник Всемирный день влюбленных Международный женский день	Сентябрь Октябрь Декабрь Февраль Март	Чередниченко К.А. Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И	Родительское собрание Тематический праздник, квест Мастер-класс по изготовлению валентинок
Эстетическое воспитание	Беседы по этикету, по истории развития хореографии; Международный день танца	Согласно разделу Учебного плана Апрель	Чередниченко К.А.	Просмотр видео материалов и обсуждение творческих работ
Экологическое воспитание	«День Земли»	Март	Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И	Беседа, просмотр видео материала, викторина
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников Личная гигиена. Здоровое питание; Техника безопасности на занятиях; Дни здоровья	Согласно разделу Учебного плана	Чередниченко К.А. Чередниченко К.А. с участием родителей	Беседа
Трудовое воспитание	«Чистый мир»	Апрель	Шостова Е.А. Чередниченко К.А. Котова Е.И.	Субботник, очистка прилегающей территории от мусора
Ценности научного познания	Эмоции, воображение, фантазия, интуиция Наука в основе современного танца Единство мира танца и научного познания	Согласно разделу Учебного плана	Чередниченко К.А.	Мастер-класс Игры на развитие памяти, творческого воображения, перевоплощения.